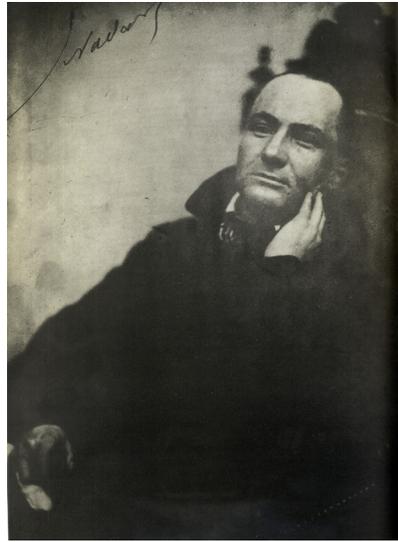
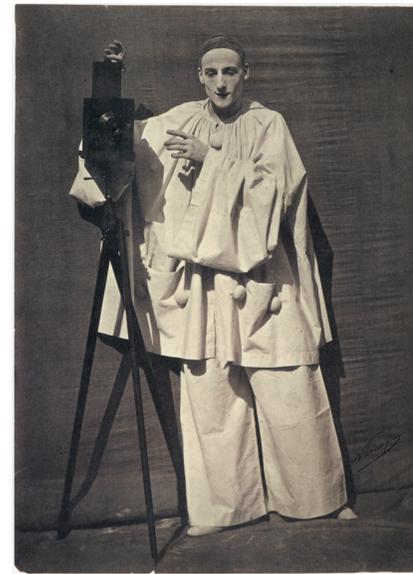




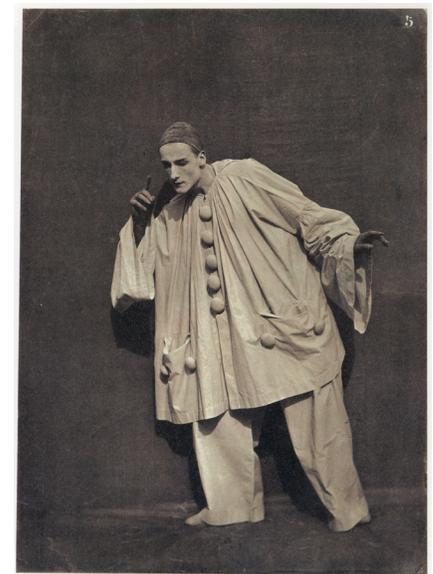
Tristan Corbière, « Le pilote Tanguy (Ouessant) », album Louis Noir, feuillet 17, détail, 22,1 x 8 cm, reproduit en facsimile dans *ffocoR*, éd. Benoît Houzé, Huelgoat, éditions Françoise Livinec, 2013, n. p. fig. 13



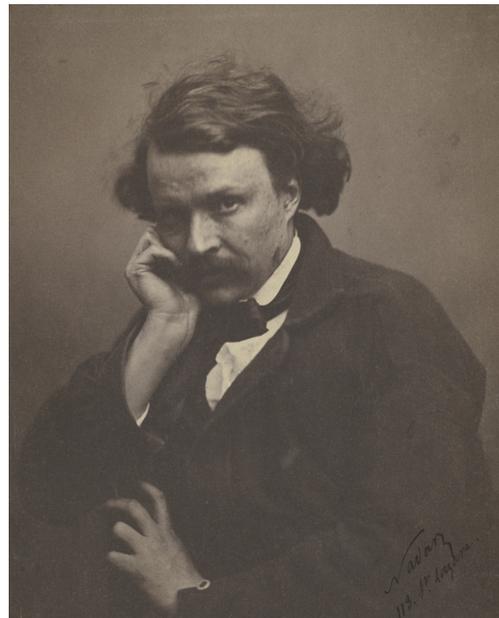
Félix Nadar, *Baudelaire au fauteuil*, 1855. fig. 14



Adrien Tournachon, *Pierrot photographe*, 1854-55. fig. 16



Adrien Tournachon, *Pierrot écoutant*, 1854-55. fig. 17



Félix Nadar, *Autoportrait*, 1854-1855. fig. 15



Adrien Tournachon, *Autoportraits au chapeau de paille*, 1853-1855. fig. 18





Adrien Tournachon,
*Autoportrait sur la
méridienne*, carte
postale, vers 1860.
fig. 19

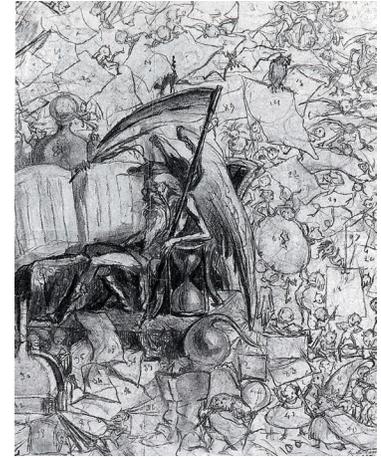


Adrien Tournachon, *Musette*,
1854-1855.
fig. 20



Gustave Courbet, *L'Atelier du
peintre* (détail), 1854-1855.
fig. 21

Félix Nadar, dessin préparatoire au
panthéon Nadar.
fig. 22



Félix Nadar, Charles Philippon,
entre 1856 et 1858.
fig. 23



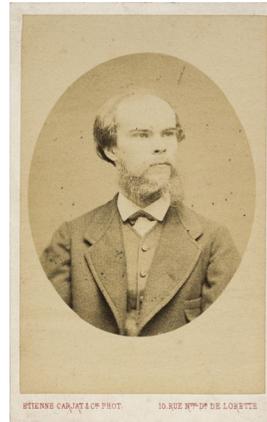
Félix Nadar, *Pluie de photographes* (*Le Journal
pour rire*, 6 janvier 1855).
fig. 24



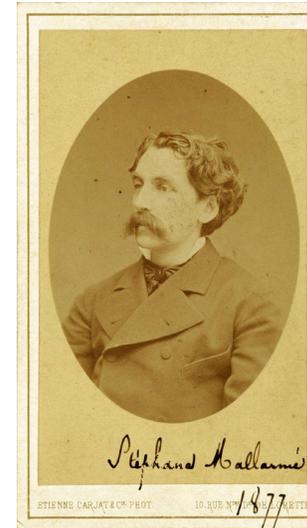
Étienne Carjat, Portrait de Gustave Courbet, années 1870. Portrait carte-de-visite tiré sur papier albuminé. 9,2 x 5,7 cm. National Portrait Gallery, London. fig. 25



Étienne Carjat, Portrait d'Arthur Rimbaud, 1871. Portrait carte-de-visite tiré sur papier albuminé. 9,2 x 5,7 cm. Bibliothèque nationale de France, Paris. fig. 26



Étienne Carjat, Portrait de Paul Verlaine, 1871. Portrait carte-de-visite tiré sur papier albuminé. 9,2 x 5,7 cm. Collection privée / Alamy. fig. 27



Étienne Carjat, Portrait de Stéphane Mallarmé, 1877. Portrait carte-de-visite tiré sur papier albuminé. 9,2 x 5,7 cm. Collection privée / Alamy. fig. 29



Edouard Manet, *Stéphane Mallarmé*, 1876. Huile sur toile, 27,2 x 35,7 cm. Musée d'Orsay, Paris. fig. 30



Dornac, « Nos contemporains chez eux : Paul Verlaine », 1892. Tirage argentique 12,8 x 17,5 cm. Collection privée / Alamy. fig. 28



Atelier Nadar, *M. Mallarmé (Homme de lettres)*, 1895. Tirage sur papier albuminé d'après nég. sur verre au gélatinobromure d'argent, 22,3 x 16,2 cm. Bibliothèque nationale de France, Paris. fig. 31