

Table des matières

Sophie LESIEWICZ et Hélène VÉDRINE, <i>Préface</i>	5
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LE RÔLE EXPÉRIMENTAL DES PRESSES PRIVÉES

François FIÈVRE, Y a-t-il un graphisme Arts & Crafts ? Ornement, lettre et figure chez William Morris et Walter Crane	25
--	----

Florence ALIBERT, <i>Leave the fire ashes, what survives is gold</i> La couleur et l'or dans les livres des Eragny Press de Lucien Pissarro	45
--	----

Marie-Anne JAGODZINSKI, Aristide Maillol, Harry Graf Kessler et la Cranach-Presse <i>Les Églogues</i> de Virgile (1926-1928), un ouvrage paradoxalement décoratif	59
--	----

DEUXIÈME PARTIE

FIGURES SAILLANTES D'ÉDITEURS-DÉCORATEURS

Nicole TAMBURINI, Edmond Deman (1857-1918) Vers une nouvelle conception du livre illustré	77
--	----

Clément DESSY, Ambroise Vollard et les rythmes du décoratif Une conception de l'illustration à la naissance du livre d'artiste	89
---	----

Clémence GABORIAU, Jacques Beltrand (1874-1977) Regard sur un graveur-éditeur emblématique au tournant du xx ^e siècle	109
---	-----

Éloge du Parergon

TROISIÈME PARTIE

L'IDÉAL DU MANUSCRIT ET DE LA LETTRE

Serge LINARÈS, Effets de manuscrit dans le livre fin-de-siècle Du décoratif à l'ontologique	125
Marine LE BAIL, Le livre librement rêvé de Marcel Schwob	143

QUATRIÈME PARTIE

L'ORNEMENT COMME FORME SYMBOLIQUE ET ORGANIQUE

Élisée TRENC, Le livre illustré « moderniste » catalan	163
Rivka SUSINI, Le <i>parergon</i> symboliste dans le corpus illustré de l'artiste Carlos Schwabe (1866-1926)	183
Jana KANTOŘÍKOVÁ, <i>Le Cycle de la volupté et de la mort</i> « Livre empoisonné » et ornementation du péché	199

CINQUIÈME PARTIE

LA REVUE, MATRICE DE FORMES DÉCORATIVES

Évanghélia STEAD, <i>Ergon</i> ou <i>Parergon</i> ? <i>Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre</i> par Jérôme Doucet et Georges Rochegrosse	223
Olga MEDVEDKOVA, Léon Bakst ou l'art de la vignette	239
Giuliana ALTEA, La saison « héroïque » du livre illustré italien, 1902-1920	255
Constitutrices et contributeurs	269