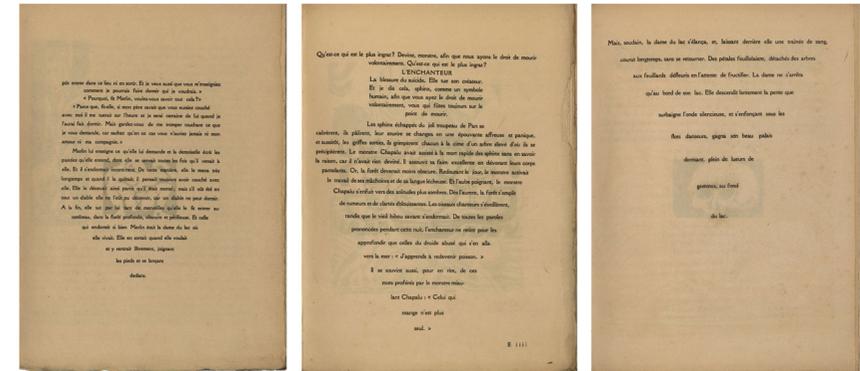


Judith Gautier, traduction et mise en page, Yamamoto, iconographie, *Poèmes de la libellule*, 1885, gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France ; Auguste Lepère, composition ornementale et typographique pour Joris Karl Huysmans, *À rebours*, Paris, Les Cent bibliophiles, 1903, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet ; Henri Caruchet, iconographie pour Théophile Gautier, *Le Pavillon sur l'eau*, Ferroud, 1900, coll. part. fig. 2



Guillaume Apollinaire/André Derain, *L'Enchanteur pourrissant*, Paris, D. H. Kahnweiler, 1909, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. fig. 3

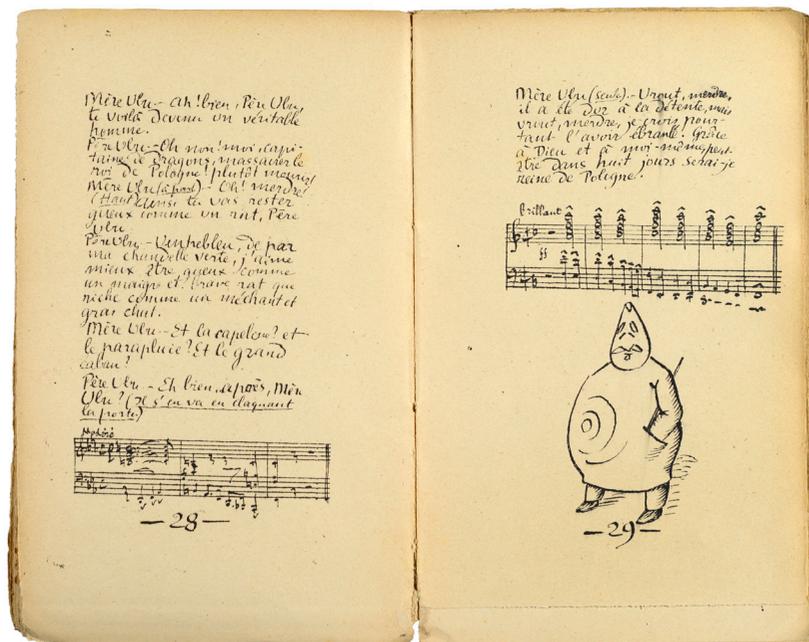


Blaise Cendrars/Sonia Delaunay, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, Paris, Éd. des Hommes nouveaux, 1913, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, © Myriam Cendrars. fig. 4

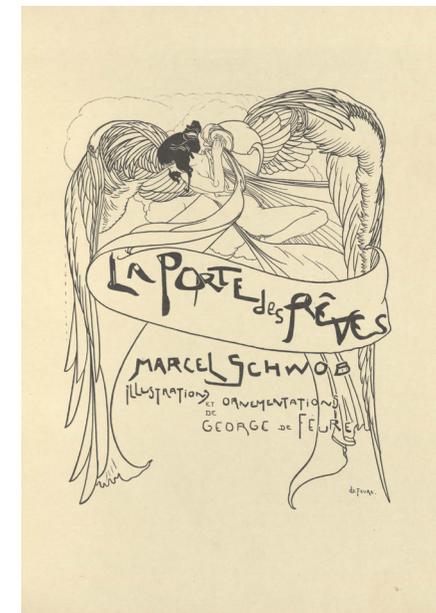


Félicien Rops, ex-libris pour Stéphane Mallarmé, *Poésies*, Paris, Éditions de la *Revue indépendante*, 1887, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. fig. 51

Double page autographiée par Alfred Jarry et Claude Terrasse, *Ubu roi*, Paris, Mercure de France, 1897, p. 28-29, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. fig. 52



Georges de Feure, page de titre pour *La Porte des rêves* de Marcel Schwob, Paris, H. Floury, pour les Bibliophiles Indépendants, 1899, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. fig. 53



Georges de Feure, encadrement gravé sur bois pour l'incipit du conte *Cruchette*, dans Marcel Schwob, *La Porte des rêves*, Paris, H. Floury, pour les Bibliophiles indépendants, 1899, p. 57, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. fig. 54

