

## Table des matières

Introduction	5
<i>Histoire incarnée, Histoire désincarnée</i>	5
« Une revendication d'appartenance et de non-appartenance à la littérature »	9
« L'imagination au secours de l'inimaginable »	15
I. L'expérience-limite de l'être	27
<i>Le microcosme concentrationnaire</i>	27
<i>Confusion identitaire et déshumanisation</i>	51
<i>Soi-même comme un autre</i>	69
2. L'expérience-limite du langage	97
<i>Dire l'indicible</i>	97
« Une voix qui représente d'autres voix » : <i>mémoire individuelle, mémoire collective</i>	122
<i>La fiction comme nouvelle forme de représentation         de la réalité</i>	141
3. L'écriture organique	165
<i>L'écriture chevillée au corps</i>	165
« On s'arrache la peau »	187
« Leur semence se glaçait »	202
<i>La fécondité du flot narratif : le motif tellurique         comme acte de création littéraire</i>	212
<i>L'être dans la lettre</i>	229
« Vous avez refait l'unité de l'homme »	240
Conclusion	253

<i>Table</i>	281
--------------	-----

Remerciements	262
Bibliographie	263
Index des auteurs	274
Index du corpus	276