



16. *Tristan et Isolde* à l'Opéra de Lorraine, mise en scène Tiago Rodrigues, 2023. © Jean-Louis Fernandez.

17. Une scène de *Fahrenheit 451*, mise en scène Mathieu Coblentz, Théâtre Amer, 2021-2024. © Rodolphe Haustraëte.



18. *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* par Mette Edvardsen, Fierce Festival et Central Library Birmingham, 2012. © Elly Clarke.

20. Une des bibliothèques du Théâtre du Soleil : la librairie dans l'Accueil. (DR).



19. *Fahrenheit 451*. À Fousnant, Yann Harscoat et Virginie Poche-Larnicol ont préparé pour les représentations locales un « mur de livres » : une grande installation dans le foyer avec des ouvrages de toutes tailles, disposés sur une colonne. Photo Rowanna Turnbull. © L'Archipel. Ville de Fousnant.

21. Une petite bibliothèque japonaise dans une séquence de *L'Île d'or*, Théâtre du Soleil, 2021. © Lucile Cocito.



Double page précédente :

33 et 34. (gauche haut et bas) *Le Premier cercle, scènes de la Charachka* de Gilbert Amy, livret du compositeur d'après le roman d'Alexandre Soljenitsyne, mise en scène L. Hemleb, Opéra de Lyon, 1999. Roubine (F. Lopez) et Nerjine (B. Rimondi) dans la scène du départ de la *Charachka* vers un *goulag* lointain. © Lukas Hemleb.

35. (droite haut) *Faust*, d'après J. Goethe, mise en scène Silviu Purcारेte, scénographie Helmut Stürmer, Théâtre National Radu Stanca, Sibiu, 2007. Le support du savoir a changé : des vieux livres gisent par terre, des élèves sont penchés sur leurs ordinateurs et tablettes. © Mihaela Marin.

36. (droite bas) *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, mise en scène Gabor Tompa, scénographie Carmencita Brojboiu, co-production Théâtre National de Maribor (Slovénie) et Théâtre Hongrois de Cluj, 2015. L'arrivée de Ranevskaïa dans la maison. © Mihaela Marin.



37. *Virginia à la Bibliothèque*, d'Édith Amsellem et Anne Naudon, d'après *Un lieu à soi* de Virginia Woolf, mise en scène É. Amsellem, Le ZEF, et La Criée, Marseille, 2020. Le fantôme de Virginia Woolf hante la bibliothèque. © Vincent Beaume.

38. *La Bibliothèque des Livres Vivants*, mise en scène Frédéric Maragnani pendant le festival NOVART, 2012. © Pierre Planchenault.



39. Anselm Kiefer, *Nigredo*, 1988. Plomb, métal, débris de peinture, sel, plâtre, bois et résine. 350 x 182 x 116 cm. © Anselm Kiefer. Photo : Charles Duprat.

40. Fernanda Fragateiro, *(Not) Reading Constructed Color Field*, 2010. Acier inoxydable poli, 51 livres à couverture rigide recouverts d'un tissu de soie et de lin coloré. Courtesy Atelier Fernanda Fragateiro.

